

## Prueba de Lenguaje

### PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA (TIPO I)

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta, entre las cuales usted debe escoger la que considere correcta.

#### RESPONDA LAS PREGUNTAS 36 A 46 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

#### HAY UNA RAZA DE HOMBRES

Hay una raza de hombres inadaptados,  
una raza que no puede detenerse,  
hombres que destrozan el corazón a quien se les acerca  
y vagan por el mundo a su antojo...  
Recorren los campos y remontan los ríos,  
escalan las cimas más altas de las montañas;  
llevan en sí la maldición de la sangre gitana  
y no saben cómo descansar.  
Si siguieran siempre en el camino  
llegarían muy lejos;  
son fuertes, valientes y sinceros.  
Pero siempre se cansan de las cosas que ya están,  
y quieren lo extraño, lo nuevo, siempre.

(Truman Capote, *A sangre fría*, Madrid, Unidad, 1999; pág. 99.)

- |   |   |
|---|---|
| <p><b>36.</b> Según el texto de Capote, un rasgo característico de los hombres inadaptados es</p> <p>A. su obstinación en permanecer despiertos.<br/>B. vivir al tanto de las nuevas modas.<br/>C. su total incapacidad para detenerse.<br/>D. tener una elevada conciencia ecológica.</p> <p><b>37.</b> Usted diría que un ejemplo de hombre inadaptado es alguien que</p> <p>A. regresa siempre al mismo lugar.<br/>B. toma el camino ansiando lo desconocido.<br/>C. siempre viaja, porque su trabajo se lo exige.<br/>D. toma los caminos persiguiendo un amor.</p> <p><b>38.</b> Una raza de hombres contraria a la que describe el texto de Capote tendría</p> <p>A. la ilusión de llegar a alguna parte.<br/>B. el ansia de conocer nuevas tierras.<br/>C. la necesidad constante de cambio.<br/>D. el deseo de viajar frecuentemente.</p> | <p><b>39.</b> En el texto <i>Hay una raza de hombres</i>, la posición del autor consiste en</p> <p>A. criticar las actitudes de quienes son crueles con su pareja.<br/>B. clasificar a los sujetos que persiguen la última novedad.<br/>C. exaltar a los hombres que vagan por el mundo a su antojo.<br/>D. recordar las características de la maldición gitana.</p> <p><b>40.</b> La tarjeta de presentación de los hombres inadaptados debería decir que son</p> <p>A. deportistas.<br/>B. banqueros.<br/>C. vendedores.<br/>D. viajeros.</p> <p><b>41.</b> El texto de Capote sugiere un sistema social en el que dichos hombres son inadaptados. Usted diría que los hombres adaptados a ese sistema son de carácter</p> <p>A. sedentario.<br/>B. indeciso.<br/>C. vagabundo.<br/>D. curioso.</p> |
|---|---|

**42.** La sociedad contemporánea ofrece una alternativa a las inquietudes y los gustos propios de la raza de hombres inadaptados a través de

- A. la religión, porque les promete llevarlos a un futuro mejor.
- B. los medios, porque los comunican con otras culturas.
- C. el mercado, porque les brinda novedades de la moda.
- D. la política, porque los enfrenta por la defensa de sus ideas.

**43.** Podemos afirmar que Truman Capote recurre al género poético porque es el más adecuado para

- A. relatar las aventuras de los protagonistas.
- B. referir los viajes de los protagonistas.
- C. describir los hábitos de los protagonistas.
- D. idealizar la figura de los protagonistas.

**44.** Si algún objeto pudiera transformar en seres adaptados a los hombres de que se ocupa Capote, éste sería

- A. una brújula.
- B. un mapa.
- C. un ancla.
- D. una bitácora.

**45.** El título *Hay una raza de hombres* indica

- A. el descubrimiento de una etnia desconocida.
- B. la memoria escrita de un pueblo extinto.
- C. el hallazgo de una antigua sociedad humana.
- D. la comunión que existe entre los desarraigados.

**46.** Con la expresión: "la maldición de la sangre gitana" se hace una generalización referente a la condición

- A. genética de las razas humanas.
- B. errante de los pueblos nómadas.
- C. extraña de los pueblos asiáticos.
- D. familiar de los tipos sanguíneos.

#### RESPONDA LAS PREGUNTAS 47 A 57 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

##### LLEGÓ EL AUTOMÓVIL

**Carlos Coriolano Amador. En 1899 el hombre más rico de Antioquia trajo de Francia el primer carro que rodó en Colombia.**

El carro desembarcó en Puerto Colombia. Llegó en cajas desde París y tomó el rumbo del río Magdalena hasta Puerto Berrío. De allí siguió a Medellín a lomo de mula, pero en Barbosa la recua no pudo seguir y el final del recorrido tuvo que hacerse en andas.

El carro era un De Dion Bouton, pequeño automóvil francés de dos puestos, de fabricación tan incipiente como lo era la industria automotriz en el momento. Carlos Coriolano Amador, precavido, le importó también chofer francés.

El estreno fue todo un acontecimiento en la ciudad el 19 de octubre de 1899, día en el que también estallaba la Guerra de los Mil Días. Cuando Amador salió de su casa de la Calle de Palacé, que se conocía como "Palacio Amador", muchos curiosos se apostaron en la calle para ver el extraño artefacto y su elegante chofer, contratado por Amador en Francia.

Años después, cuando el auto no era ninguna rareza, gracias a que varios habían sido importados ya, se inició algo parecido a una fiebre de automovilismo. Las carreras se efectuaban en un descampado llamado el "Frontón del Jai Alai". Para 1916, había unos 13 automóviles registrados en Medellín, frente a 60 coches tirados por caballos. En 1909, 13 pudientes ciudadanos de la naciente villa juntaron tres mil dólares para traer de los Estados Unidos el primer Pullman que pisó suelo colombiano.

("La Revista" de El Espectador, No. 53, 22 de julio de 2001.)

**47.** En el texto *Llegó el automóvil*, la expresión: "desembarcó en Puerto Colombia" nos revela que el carro viajó desde París en

- A. tren.
- B. barco.
- C. avión.
- D. camión.

**48.** Cuando el texto dice que "el final del recorrido tuvo que hacerse en andas", evidencia una paradoja, porque el primer carro que rodó en Colombia

- A. antes que transportar personas fue transportado por ellas.
- B. fue estrenado en Medellín antes que en Puerto Colombia
- C. fue tirado por mulas, a causa de la falta de combustible.
- D. tuvo por conductor a un francés en lugar de un colombiano.

**49.** En el primer párrafo del texto *Llegó el automóvil*, paralelamente al relato del itinerario seguido por el carro, se hace una descripción de la condición de las rutas de la época para

- A. disminuir la importancia del transporte fluvial.
- B. comparar a Medellín con la capital francesa.
- C. mostrar los avances de la industria automotriz.
- D. señalar la dificultad de la empresa de Amador.

**50.** En la expresión: "de fabricación tan incipiente como lo era la industria automotriz en el momento", el término subrayado se refiere a un tipo de industria

- A. compleja.
- B. transnacional.
- C. sofisticada.
- D. rudimentaria.

**51.** El propósito del texto *Llegó el automóvil*, es

- A. describir las reacciones por la llegada del carro a Colombia.
- B. rescatar la importancia histórica de Carlos Amador.
- C. referir la llegada del primer carro a Colombia.
- D. presentar los inicios de las carreras automovilísticas.

**52.** La expresión: "fiebre del automovilismo" hace referencia a

- A. la afición creciente por las carreras de carros.
- B. el fastidio que se sintió frente al nuevo invento.
- C. el delirio en la importación de automotores.
- D. la enfermedad provocada por el uso del automóvil.

**53.** En el texto *Llegó el automóvil*, la función del título es

- A. evocar la información publicada en un texto anterior.
- B. completar la información que aparece a continuación.
- C. corregir la información equivocada que contenga el texto.
- D. indicar el contenido de la información que le sigue.

**54.** Teniendo en cuenta la manera como se presenta la información en el texto, podríamos decir que es

- A. una nota periodística en la cual lo más importante es el carácter gracioso y divertido de lo que se relata.
- B. un cuento donde el autor, con visión particular, narra hechos de la historia.
- C. un artículo periodístico trascendental sobre el automóvil y la Guerra de los Mil Días.
- D. una transcripción exacta de una vieja noticia, tal como fue publicada en la época.

**55.** Quien escribe el texto *Llegó el automóvil* lo hace desde

- A. la actualidad, efectuando un recuento de las dificultades de tal empresa en el pasado.
- B. el pasado, mostrando las múltiples dificultades que atravesaron en aquel momento.
- C. el pasado, anunciando las comodidades que traería la importación de automóviles.
- D. la actualidad, contrastando los automóviles de comienzos de siglo con los más recientes.

**56.** En el texto, cuando se menciona "la naciente villa" se está haciendo referencia a

- A. Puerto Berrío.
- B. Barbosa.
- C. París.
- D. Medellín.

**57.** Al mencionar el estallido de la Guerra de los Mil Días en el texto, el autor pretende

- A. destacar su influencia en la llegada del automóvil.
- B. señalar el contraste con la Europa industrializada.
- C. mostrar como hecho curioso la coincidencia de fechas.
- D. destacar la importancia del automóvil en las batallas.

#### RESPONDA LAS PREGUNTAS 58 A 63 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

##### MADE IN CHINA

Un día de verano de 1414, el emperador de China y casi toda la corte esperaban en la puerta Fengtien la llegada de un viajero extranjero. Venía con una flota China enviada a Malindi, en las costas más orientales del océano Índico. El año anterior había visitado la ciudad imperial un personaje parecido, pero no se había organizado una bienvenida semejante. No era para menos; los barcos arribaban trayendo a una celebridad de ascendencia divina: el mítico *chilin*, o unicornio, descrito por un testigo como "de más de cuatro metros de alto, con el cuerpo de un ciervo, la cola de un buey y un cuerno carnosos, sin hueso, con manchas luminosas como una neblina roja o púrpura". Lo que había llegado a China era una jirafa.

(Miguel Ángel, Sabadell, "*Made in China*", en revista *Muy Especial*, Madrid, G y J, 2002, pág.28.)

**58.** Teniendo en cuenta el texto de Sabadell se puede deducir que el primer *chilin* arribó a China como

- A. un tributo del emperador para el zoológico de Fengtien.
- B. un invitado de honor a la celebración del año de la jirafa.
- C. una evidencia de la existencia de animales orientales.
- D. una manifestación de venganza de los dioses paganos.

**59.** Por la manera como se presenta la información se puede afirmar que el texto de Sabadell es

- A. descriptivo, porque enumera las características del unicornio realizada por un testigo.
- B. narrativo, porque relata la llegada del primer *chilin* a la ciudad imperial de Fengtien.
- C. argumentativo, porque demuestra la existencia del pensamiento mítico entre los orientales.
- D. lírico, porque idealiza las travesías emprendidas por los chinos en el océano Índico.

**60.** En el texto de Sabadell se alude al "unicornio"; de éste sabemos que no es una jirafa sino un

- A. rinoceronte.
- B. animal prehistórico.
- C. caballo.
- D. animal mitológico.

**61.** El texto de Sabadell podría ser el comienzo de una obra titulada: *Orígenes*

- A. *de la China.*
- B. *del zoológico.*
- C. *de los animales.*
- D. *del unicornio.*

**62.** Podemos decir del texto de Sabadell (documentado históricamente) que no es un "cuento chino". Esta última expresión se refiere a una

- A. forma literaria.
- B. narración oriental.
- C. historia falsa.
- D. historia verídica.

**63.** Partiendo del texto de Sabadell es posible plantear, como rasgos característicos de la sociedad china del siglo XV, el gobierno imperial, el empleo de transporte marítimo y

- A. el pensamiento mitológico.
- B. la religión monoteísta.
- C. la filosofía materialista.
- D. el culto al emperador.

**RESPONDA LAS PREGUNTAS 64 A 70 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO**

#### EL TESTAMENTO

Oye, morenita, te vas a quedar muy sola  
 porque anoche dijo el radio que abrieron el Liceo.  
 Como es estudiante ya se va Escalona  
 pero de recuerdo te deja un paseo (bis)  
 que te habla de aquel inmenso amor  
 que llevo dentro del corazón,  
 que dice todo lo que yo siento  
 que es pura nostalgia y sentimiento,  
 grabado en el lenguaje claro  
 que tiene la tierra'e Pedro Castro. (bis)

Adiós, morenita, me voy por la madrugada;  
 no quiero que me llores porque me da dolor. (bis)  
 Paso por Valencia, cojo a Sabana,  
 Caracolcito, luego a Fundación. (bis)  
 ¡Ay! entonces me tengo que meter en un diablo  
 al que le llaman tren, (bis)  
 que sale, junto a la Zona pasa  
 y de tarde se mete a Santa Marta. (bis)

Ese orgullo que tú tienes no es muy bueno;  
 te juro que más tarde te vas a arrepentir.  
 Yo sólo he querido dejarte un recuerdo  
 porque en Santa Marta me puedo morir. (bis)  
 ¡Ay! entonces me tienes que llorar  
 y de "ñapa" me tienes que rezar

¡Ay! entonces te tienes que poner  
 traje negro, aunque no gustes d'él.  
 ¡Ay! entonces te vas a arrepentir de lo mucho  
 que me hiciste sufrir. (bis)

(Paseo vallenato de  
 Rafael Escalona)

**64.** Según el texto anterior se puede afirmar que la temática planteada es

- A. romántica, pues sólo aborda el tema desgarrado del amor.
- B. de trova, pues narra noticias y transmite recados regionales y personales.
- C. costumbrista, pues describe las costumbres del Valle de Upar.
- D. paisajista, pues retrata los atardeceres del campo en la región.

**65.** Por la información contenida en el texto *El testamento* y por el origen de la música tradicional vallenata podemos deducir que la tierra de Pedro Castro es

- A. el eje cafetero.
- B. la costa pacífica.
- C. los llanos orientales.
- D. la costa atlántica.

**66.** Por el marco geográfico al que hace alusión el texto anterior, podríamos decir que se emparenta culturalmente con la literatura de

- A. Jorge Isaacs.
- B. Tomás Carrasquilla.
- C. José Asunción Silva.
- D. Gabriel García Márquez.

**67.** Se puede afirmar que el texto anterior es un clásico de la música vallenata, porque

- A. emplea un vocabulario cargado de referencias geográficas.
- B. sus interpretaciones son escuchadas con admiración y respeto.
- C. cada verso representa una memoria histórica de la humanidad.
- D. sus versos aluden a una temática amorosa.

**68.** El texto anterior se titula *El testamento*, porque

- A. manifiesta el interés por dejar constancia de un pensamiento final.
- B. dispone de los bienes de Escalona para después de su muerte.
- C. declara de manera poética una despedida que podría ser definitiva.
- D. expresa de manera poética la última voluntad de Escalona.

**69.** *El testamento* y el vallenato en general son una forma de canción popular y, atendiendo a que utilizan el lenguaje, podemos decir que son literatura

- A. oral.
- B. abstracta.
- C. escrita.
- D. audiovisual.

**70.** Si el personaje de *El testamento* hubiese muerto, tal como lo supone el texto, el periódico habría registrado la noticia en la página

- A. de deportes.
- B. de obituarios.
- C. editorial.
- D. cultural.